

3 Gavotte in G Minor

Gavotte en sol mineur Gavotte in g-Moll Gavota en sol menor

J.S. Bach

Allegretto

1 *p* *mf* 0 4

4 *p* *mf* 4 (010)

9 *mf*

12 *mf* (010)

16 *p* *mf*

20 *p* *mf* 4 (010)

24 *mf* *f* 4 0 0 4

28 *mf* *p* 4 (010)

Harmonics

Les harmoniques Flageolets Armónicos

1. Harmonics are natural resonance points at basic divisions of the vibrating string. Harmonics produce a subtle ringing tone similar to the sound of the open string.
2. Harmonics are played by a finger lightly touching the surface of the string. Different harmonic pitches are produced depending on whether the finger touches the string at the half, third or quarter points.
3. The harmonic will not sound if more than one finger touches the string at the same time. The bow should be drawn closer to the bridge with a consistent contact point.
4. The symbol for a harmonic is an "o" above the number of the finger used. In this case, the "o" does not indicate an open string.

1. Flageolets findet man auf den natürlichen Resonanzpunkten an den Grundabschnitten der schwingenden Saite. Flageolets bilden fein schwingende Töne ähnlich dem Klang der leeren Saite.
2. Flageolets werden gespielt, indem ein Finger ganz sanft die Saitenoberfläche berührt. Verschieden hohe Flageolets entstehen, wenn der Finger die Saite in der Mitte, am Drittel- oder am Viertelpunkt berührt.
3. Ein natürliches Flageolett kann nicht erzeugt werden, wenn mehr als ein Finger die Saite berührt. Der Bogen sollte etwas näher am Steg bei gleichbleibender Kontaktstelle gestrichen werden.
4. Das Symbol für Flageolett ist „o“, welches über die Fingerzahl geschrieben wird. In diesem Falle zeigt „o“ nicht die leere Saite an.

1. Les harmoniques sont des points de résonances naturels, sur des divisions précises de la corde. Les harmoniques produisent une fine résonance du son similaire à celle de la corde à vide.
2. Les harmoniques sont jouées avec un toucher de doigt léger à la surface de la corde. Des sons de hauteurs différentes sont produits si le doigt touche la corde sur la moitié, le tiers ou le quart.
3. Les harmoniques ne résonneront pas si plusieurs doigts touchent la corde en même temps. On devra tirer l'archet plus près du chevalet, avec un contact sur la corde constant.
4. Le symbole de l'harmonique est le "o" au dessus du chiffre du doigt utilisé. Dans ce cas cela ne signifie pas qu'il s'agit d'une corde à vide.

1. Los armónicos son puntos de resonancia naturales, en divisiones básicas de la cuerda vibrante. Los armónicos producen un sutil sonido resonante, similar al sonido de las cuerdas al aire.
2. Los armónicos se tocan colocando un dedo ligeramente sobre la superficie de la cuerda. Se producen diferentes tonos de armónicos, dependiendo de si el dedo toca la cuerda en su mitad, tercera o cuarta parte.
3. El armónico no sonará si la cuerda es tocada por más de un dedo al mismo tiempo. El arco debe acercarse al puente con un consistente punto de contacto.
4. El símbolo para un armónico es un "o" sobre el número del dedo que debe usarse. En este caso, el "o" no indica una cuerda al aire.

5. Harmonics possess a unique tone color that can be used by the performer to enhance musical interpretation and expression.
5. Les harmoniques possèdent un timbre sonore particulier que l'instrumentiste peut utiliser pour mettre en valeur l'interprétation et l'expression musicale.

5. Flageolets weisen eine ganz besondere Klangfarbe auf, die der Spieler verwenden kann, um seine musikalische Interpretation und seinen Ausdruck zu bereichern.
5. Los armónicos poseen un color único que puede ser usado por el ejecutante para realzar la interpretación y expresión musical.

[Exercises for Harmonics]

Exercices avec des harmoniques Flageolett-Übungen Ejercicios para armónicos

- Minuet (Boccherini) from *Volume 2*, m. 33-36.
The 4th finger touches the A string exactly at its midpoint.
- Menuet (Boccherini) du 2^{ème} cahier, m. 33-36.
Le quatrième doigt touche la corde de la exactement à son point central.

- Menuett (Boccherini) aus der *Violinschule Heft 2*, Takte 33-36.
Der 4. Finger berührt die A-Saite genau in der Mitte.
- Minueto (Boccherini) del *Volumen 2*, compases 33-36.
El 4.º dedo toca la cuerda la exactamente en su punto medio.

- Humoresque (Dvořák), m. 56.
The 4th finger touches the D string exactly at its midpoint.
- Humoresque (Dvořák), m. 56.
Le quatrième doigt touche la corde de ré exactement à son point central.

- Humoreske (Dvořák), Takt 56.
Der 4. Finger berührt die D-Saite genau in der Mitte.
- Humoresque (Dvořák), compás 56.
El 4.º dedo toca la cuerda re exactamente en su punto medio.

Practice
Pratiquez
Übe dies
Practique

as follows:
comme suit:
wie folgt:
de la siguiente manera: